



**Biuro Organizacyjne
Festiwalu „Silesia Sonans”**

Kancelaria Kościoła Garnizonowego
Jelenie Góra, ul. 1 Maja 45
tel. (075) 642 32 82

Przedprzedaż biletów

w Jeleniogórskim Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60, tel. (075) 642 38 80
ul. Bankowa, tel. (075) 647 88 84

w Kancelarii Kościoła Garnizonowego
ul. 1 Maja 45, tel. (075) 642 32 82

*oraz przed wejściem do Kościoła Garnizonowego
na godzinę przed koncertem*

Aktualny program VIII Międzynarodowego Festiwalu „Silesia Sonans”
w Jeleniej Górze oraz jego historię znajdą Państwo na naszej
stronie internetowej www.silesiasonans.pl

VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej

Silesia Sonans



Jelenia Góra
23-28 września 2005

Organizatorzy

**Parafia Garnizonowa Wojska Polskiego
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego
w Jeleniej Górze**

Dyrektor generalny festiwalu
ks. dr Andrzej Bokiej

Dyrektor artystyczny
Andrzej Chorościński

prowadzenie koncertów
Paweł Deląg

Asystent - regestrant
Zenon Siegieńczuk

Przygotowanie organów
**Bolesław Broszko
Stanisław Broszko**

Organizatorzy
**VII Europejskiego Festiwalu
Muzyki Organowej
„Silesia Sonans”**

gorąco dziękują

**wszystkim Osobom i Instytucjom,
które przyczyniły się do realizacji festiwalu**



Szanowni Goście Drodzy Jeleniogórzanie

Jelenia Góra jest miastem, w którym muzyka ma swoje stałe miejsce w krajobrazie kultury. Przez kilka dziesięcioleci twórcy i organizatorzy, ale przede wszystkim – słuchacze przyczynili się do takiego wizerunku, który stał się nową, wspólną dla nas wszystkich wartością.

SILESIA SONANS jest w świecie muzyki wydarzeniem szczególnym, bowiem skupia na sobie i mieście uwagę wytrwałych melomanów, ale nie tylko. To jest czas i miejsce dla budowania muzycznej wrażliwości młodzieży i dorosłych, dla których wrześnie koncertы są oczekiwanym czasem dobrych przeżyć. To zdarzenie ważne nie tylko dla kultury regionu i kraju, ale i kontynentu.

Przejeżdżają do nas wciąż nowi twórcy, ale powracają też ci, których mieliśmy przyjemność gościć. I jednych, i drugich witamy z taką samą serdecznością i ciekawością, w pełnym przekonaniu, że i dla nich występ w Jeleniej Górze jest wartościowym przeżyciem.

Spotykamy się tu dzięki mecenasom muzyki, wśród których nie brakuje jeleniogórskich firm i instytucji, co postrzegamy z ogromną radością. Świadczy to bowiem o wewnętrznej potrzebie budowy obrazu miasta przez tak liczne gremia, które decydują się wesprzeć działania służące i mieszkańcom, i autorytetowi miasta, jako miejsca społecznej harmonii – gospodarczej i kulturalnej.

Z życzeniami dobrych wrażeń

*Prezydent Miasta
Jeleniej Góry*

Józef Kuslak



Szanowni Państwo

Międzynarodowy Festiwal Organowy „Silesia Sonans” to wyjątkowe święto dla melomanów z Dolnego Śląska. Wydarzenie, które gromadzi co roku światowej sławy artystów przyciąga do stolicy Karkonoszy rzesze miłośników muzyki organowej.

Nazywane „królem instrumentów” organy posiadają niezwykle urok brzmienia, który wypełniając sakralną przestrzeń dostarcza niezastąpionych wrażeń. Dźwięki wydobyte ze znakomitego instrumentu przez wirtuozów organów wzbogacone są pięknym barokowym wnętrzem Kościoła Garnizonowego.

Wszystko razem tworzy harmonię sztuki obrazu i dźwięku.

Przedsiębiorstwo Farmaceutyczne Jelfa SA od wielu lat wspiera imprezy kulturalne promujące miasto i region. Również w tym roku już po raz kolejny nasza firma zaangażowała się w organizację Europejskiego Festiwalu Organowego. Jesteśmy niezmiernie dumni, że możemy uczestniczyć w tak prestiżowym wydarzeniu, w roku obchodów jubileuszu 60-cio lecia naszego Przedsiębiorstwa.

„Muzyka organowa staje się językiem tam, gdzie milknie słowo”
- powiedział Ojciec Święty

Jan Paweł II. Koncerty, które zostaną zaprezentowane w ciągu pięciu festiwalowych dni będą doskonałą okazją by tego doświadczyć.

Zapraszam serdecznie wszystkich do wysłuchania koncertów VIII edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej “Silesia Sonans”, które z pewnością będą niezwykle ciekawym misterium dźwięku w najlepszym wykonaniu.

Z życzeniami niezapomnianych wrażeń artystycznych
Prezes Zarządu PF Jelfa SA


Sławomir Kryszkowski



„Śląskie śpiewanie...” zawsze jesienne, zawsze wrześniowe”

Na stałe wpisane w kulturalne życie miasta Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans”, rozpoczyna swoją ósmą edycję.

Wyjątkowość tego Festiwalu łączy się głównie z jego miejscem i formą - możliwością obcowania ze sztuką i muzyką w tak szczególny sposób. Muzyka organowa nie istnieje bez atmosfery kościelnych ław, bez organów, bez przepychu i wytworności miejsca, a jednocześnie ciszy i powagi, jaką nadaje muzyce kościół. Festiwal łączy w sobie utwory sakralne i świeckie, powagę i radość, refleksję i spontaniczność...

Z prawdziwą satysfakcją i radością witamy w progach kościoła zarówno artystów, którzy swoją obecnością uświetnią tegoroczne koncerty, ale szczególnie serdecznie wszystkich wiernych melomanów oraz nowych miłośników święta muzyki organowej, dla których to działania związane z organizacją Festiwalu zostały podjęte.

Jednocześnie dziękujemy każdemu, kto swoją pracą i zaangażowaniem przyczynił się do zapewnienia profesjonalnego poziomu Festiwalu, dla kogo priorytetem była muzyka, kto w chaosie dzisiejszej biurokracji i trudności finansowych przy realizacji tak wysokich rangą przedsięwzięć, stawiał na pierwszym miejscu istotę łączenia się w cichym porozumieniu przy dźwiękach muzyki, dając tym szansę wyciszenia i artystycznych uniesień.

Wiemy, że czekają Państwo co roku na wielkie nazwiska i wielkie wydarzenia muzyczne. Staraliśmy się nie zawieść tych oczekiwań i tym razem, uświetniając jeleniogórską jesień koncertami renomowanych orkiestr, solistów i dyrygentów – mając nadzieję, że każdy z nich zakocha się w karkonoskich górach i będzie chciał tu powracać.

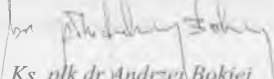
Na następnych stronach prezentujemy program tegorocznego festiwalu, polecając gorąco każdy z koncertów.

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

FESTIWALU

Andrzej Chorośński

DYREKTOR FESTIWALU


Ks. plk dr Andrzej Bokiej

HISTORIA KOŚCIOŁA

W 1709 r. zezwolono na wybudowanie na Śląsku sześciu świątyń ewangelickich, tzw. „Kościołów Łaski”. Wzniesiono je w Cieszynie, Jeleniej Górze, Kamiennej Górze, Kozuchowie, Miliczu i Żaganii.

Ewangelicy z Jeleniej Góry nie czekając na wzniesienie murowanej świątyni, podjęli w 1709 r. prace przy budowie tymczasowego kościoła. Budowa murowanej świątyni rozpoczęła się jeszcze w tym samym roku, na terenie ogrodów, w miejscu, gdzie obecnie stoi kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego.

Dla miejscowych ewangelików przyszła świątynia miała być reprezentacyjną budowlą sakralną, więc jej architektem został mistrz Marcin Frantz. Nowo wybudowana świątynia została wzniesiona w stylu barokowym, na planie równoramiennego krzyża greckiego. Jej długość wraz z pomieszczeniem na zakrystię wyniosła ok. 74 m, a wysokość od posadzki wewnątrz kościoła po krzyż na kopule 57 m. Obecnie rozpiętość naw wynosi 14 m, długość nawy bocznej wraz z murami zewnętrznymi 47 m, długość kościoła bez zakrystii (z prezbiterium) wynosi 63 m. Trzykondygnacyjne balkony mają wysokość od 3 do 3,5 m. Wsparte są na drewnianych kolumnach. Kościół może pomieścić 4.020 osób. Tragycznym wydarzeniem w dziejach tutejszej świątyni był pożar w 1806

Stojąca na skrzyżowaniu naw ambona była fundacją kupca z Görlitz Melchiora Bertholda, rodem z Jeleniej Góry. Została wykonana w 1717 r. z jednego bloku piaskowca. Znajdują się na niej płaskorzeźby przedstawiające Chrystusa i czterech ewangelistów, na podstawie rzeźby aniołów, a na schodach sceny z Nowego i Starego Testamentu. Baldachim wiszący nad amboną wykonany jest z drewna, ozdobiony figurami apostołów. Ambona stała się świadkiem tragicznego wydarzenia, które miało miejsce w 1745 r. W czasie burzy piorun uderzył w kopułę zrywając linę z wiszącym na niej baldachimem. Spadający baldachim spadł na pastora, który głosił na ambonie Słowo Boże. W wyniku zdarzenia pastor zginął na miejscu. Szczegóły o tym wydarzeniu podaje tablica nagrobna, znajdująca się na południowej stronie kościoła, obok wejścia do zakrystii

Z tego samego roku co ambona pochodzi chrzcielnica, wykonana z błękitnego marmuru. Ozdabiają ją alabastrowe płaskorzeźby przedstawiające chrzest i zmartwychwstanie Chrystusa, przejście Żydów przez Morze Czerwone oraz Arkę Noego.

Sufit świątyni pokryty jest wspaniałymi freskami. W nawie głównej namalował je praski malarz Anton Feliks Scheffler, a przedstawiają, patrząc od strony ołtarza: adorację Trójcy Świętej, Wniebowstąpienie Pana Jezusa i Zmartwychwstanie. Freski w nawie bocznej są pędzla J.F. Hoffmana z Głogowa i przedstawiają Drabinę Jakubową oraz Nawrócenie Świętego Pawła w Damaszku. Jest to tzw. malarstwo iluzoryczne, imitujące głębię

przestrzeni. Pod kopułą znajduje się zegar ze znakami zodiaku. Mechanizm zegarowy, elektroniczny wykonany został w 2000 roku.

Do perełek architektonicznych należy ołtarz główny wraz z propektem organowym umiejscowionym nad ołtarzem i stanowiący jedną całość. Ołtarz zlokalizowany we wschodniej części kościoła ma charakter budowli jednokondygnacyjnej i pochodzi z 1727 r. Jego fundatorem był jeleniogórski patrycjusz Christian Mentzel. Wykonanie ołtarza powierzył miejscowemu mistrzowi stolarskiemu Hilscherowi. W ołtarzu znajduje się obraz Chrystusa w Ogrójcu pędzla Otto Mengelberga z Düsseldorfu. Wokół ołtarza umiejscowione są złożone figury przedstawiające personifikacje Śląska i Jeleniej Góry, Zwierzchności i Władzy. Poniżej mamy Chrystusa z Krzyżem oraz alegorie: Wiary Maria Magdalena, Skruchy św. Piotr i alegorię Duszy Wybawionej św. Ezechiasz.

Do reprezentacyjnych elementów wystroju kościoła należą organy, także fundacji Mentzla. Wykonał je w 1727 roku Michał Roeder z Berlina, a przebudował w 1905 roku Schlag. Jeleniogórskie organy są jedynym w Polsce tak dużym instrumentem, w którym zachowały się oryginalne piszczałki z poprzednich czasów. Początkowo posiadały 53 głosy i 3456 piszczałek. W okresie romantyzmu przebudowywano praktycznie wszystkie organy na ówczesną modłę, przystosowując instrumenty do obowiązującej estetyki i wymogów repertuarowych. Takim przeróbkom uległ również instrument w naszej świątyni. Jednakże ówczesny mistrz odstąpił od powszechnej praktyki i oszczędził połowę piszczałek, zmieniając jedynie drugą połowę „serca” instrumentu.

Szczegółowy opis instrumentu znajduje się w dalszej części programu.

Posiadanie przez Kościół Garnizonowy tak wspaniałego instrumentu spowodowało, iż w dniu 14 września 1998 roku zainaugurowany został Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, który w 2000 roku przyjął nazwę „Silesia Sonans”. W ramach naszego festiwalu, którego dyrektorem artystycznym jest prof. Andrzej Chorościński były rektor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, występowali też najwybitniejsi wirtuoz i dyrygenci, jak również orkiestry z całego świata. Gościliśmy też wiele osobistości życia kulturalnego i politycznego z Polski i z zagranicy. Obecni bywają ambasadorzy wielu krajów, ministrowie, a także Prezydent i Premier RP.

W roku obecnym VIII Festiwal odbywać się będzie w dniach 23-28 września.

Spodziewamy się wielu znamienitych gości, wśród których mamy nadzieję również ujrzeć Państwa.

Ks. płk. Andrzej Bokiej
DYREKTOR GENERALNY FESTIWALU

ORGANY KOŚCIOŁA GARNIZONOWEGO WP W JELENIEJ GÓRZE

Sztuka baroku zapisała się na Śląsku powstaniem wielu okazałych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa. Odrębną grupę w tym zespole stanowią zabytkowe organy, powstałe w XVII i do połowy XVIII wieku. Wymienić tu trzeba m. in. zachwycające swą oryginalnością 10-rejestrowe organy z 1695 r. (zapewne łuzickiego organmistrza Jacoba Ulricha?) w bocznym cysterskim Kościele Św. Józefa w Krzeszowie, „słoneczne” organy Eugeniusza Casparini ego z lat 1697-1703 w Kościele Św. Piotra i Pawła w Zgorzelcu i kilka lat późniejsze jego syna, Adama Horacego w Kościele Św. Bernarda we Wrocławiu, czy tych obu mistrzów w jeleniogórskim Kościele Św. Erazma i Pankracego, a także dwudzielne organy G. Siebera z r. 1705 w Kościele Św. Wacława w Świdnicy, Michała Englera z lat 1732-39 w głównym kościele klasztorным Wniebowzięcia NMP w Krzeszowie, Franza J. Eberhardta z lat 1755-60 w Bardzie Śląskim oraz zniszczone przed kilkunastu laty przez pożar wielkie organy w Kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu dzieło Michała i Gottlieba Englera z połowy XVIII wieku.

Wprawdzie część tych obiektów zatraciła swój pierwotny obraz strukturalno-dźwiękowy w wyniku dokonanych na przestrzeni czasu przebudów, to jednak nadal zachwycają swą monumentalnością, zaświadczając zarazem o bogatych tradycjach budownictwa organowego na tym terenie.

W tej grupie na czoło wysuwają się organy ufundowane przez Chrystiana Mentzla dla byłego kościoła ewangelickiego, obecnie zaś katolickiego Kościoła Garnizonowego pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze. Zostały one zbudowane w r. 1729 przez organmistrza Michała Roedera z Berlina, wykonawcy m. in. organów w Kościele Św. Marii Magdaleny we Wrocławiu (1721) i NMP w Legnicy (1735), jako instrument o trakturze mechanicznej i wiatrownicach mechaniczno-zasuwkowych z 53-rejestrowym zespołem dźwięku, rozdzielonym na trzy klawiatury ręczne i nożną.

Utrzymaną w stylu późnego baroku okazałą frontową oprawę szafy organowej z czytelnym podziałem na sferę „niebiańską” i „ziemską” wykonali śląscy stolarze i rzeźbiarze. W wyniku późniejszych przebudów dokonanych m. in. przez Samuela Meinerta w r. 1809, Ferdynanda Buckowa w latach 1828-30 i Chrystiana Gottlicba Schlaga w r. 1859 instrument ten zatracił część swego pierwotnego wyposażenia.

Generalnej jego przebudowy dokonała w r. 1905 firma

„Schlag” ze Świdnicy, wprowadzając trakturę pneumatyczną z wiatrownicami pneumatyczno-stożkowymi, nowy stół gry, miechy wielofaldowe. Zmieniony w duchu założeń romantycznych zespół dźwięków został powiększony o 70 rejestrów przy wykorzystaniu znacznej liczby pierwotnych piszczałek. Mimo tych przeróbek zachował on nadal szereg charakterystycznych dla baroku elementów wizualno-akustycznych, jak: aniołowie uderzający w kotły, ruchome werble, tzw. Glockenspiel itp.

Dzięki troskliwym staraniom obecnego proboszcza parafii ks. dra Andrzeja Bokieja, prof. Andrzeja Chorośnińskiego i miejscowej służby ochrony zabytków, a zwłaszcza dzięki wydatnej pomocy finansowej Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej, zniszczone od lat nieczynne organy zostały poddane w latach 1997-98 pracom technologiczno-pozłotniczym zewnętrznej oprawy szafy organowej, oraz gruntownym pracom organmistrzowskim, które przeprowadzili bracia Bolesław i Stanisław Broszko według zaleceń i pod kierunkiem konserwatorskim niżej podpisanego.

W wyniku przeprowadzonych prac konserwatorskich, częściowej rekonstrukcji brakujących dawnych elementów wyposażenia i przy równoczesnym zachowaniu późniejszych nawarstwień, w oparciu o opracowaną wcześniej przez Jarosława Stępowskiego dokumentację historyczno-konserwatorską, organy te odzyskały dawną świetność. Należy mieć nadzieję, że jako instrument kościelny będą odtąd w pełni współuczestniczyć w służbie liturgicznej, a poprzez wykonywane na nich podczas organizowanych koncertów utwory organowe przyczynią się do wzbogacenia życia kulturalnego w mieście i całej Polsce.

Marian Dorawa

*Rzeczoznawca ds. instrumentów organowych
w Ministerstwie Kultury i Sztuki*

**ORGANY KOŚCIOŁA GARNIZONOWEGO WP
w Jeleniej Górze**

DYSPOZYCJA M. ROEDERA (1729)

Manual:

Principal 8'
Rohr Floet 4'
Hautbois 8'
Octava 4'
Octava 2'
Quinta 3'
Gedackt 8'
Quinta 1 1/2'
Cymbel 4x
Sexquialtera 2x

II Manual:

Principal 8'
Quintadoen 16'
Gembshorn 8'
Octava 4'
Salicet 8'
Floete Dous 4'
Quinta 3'
Super Octav 2'
Rausch Quinta 2x
Mixtura 8x
Scharff 4x
Walt Floete 2'
Trompet 8'
Glocken Spiel 2'

III Manual:

Principal 8'
Bordun 16'
Quintadoen 8'
Gemshorn 4'
Octava 4'
Super Octav 2'
Spil Floet 1 1/2'
Mixtura 6x
Cymbel 3x
Tertian 2x
Gedackt 8'
Vox humana 8'

Pedal:

Principal 16'
Octava 8'
Wiolon 16'
Octava 4'
Quinta 6'
Nacht Horn 2'
Mixtura 10x
Posaune 32'
Rausch Quint 2x
Trompet 8'
Cammer Bass 4'
Cammer Bass 8'
Cammer Bass 16'
Glocken Spiel
Paucken

DYSPOZYCJA SCHLAGA (1905)

I Manual:

- Dolce 8
- x Quintaton 8
- x Gemshorn 8
- Doppelflote 8
- x Hohlflote 8
- gamba 8
- x principal 8
- Bordun 16
- x Cymbel 3 fach
- x Mixtur 6 fach
- Komett 8
- x Rausch Quinte 2 2/3 u. 2
- x Quinte 5 1/3
- x Octave 4
- Hohlflote 4
- Fugara 4
- Spitzflote 4
- Trompete 8
- x Fagott 16
- x Principal 16

II Manual:

- x Gedekt 16
- x Principal 8
- Schalmei 8
- Salicet 8
- x Flote harmon. 8
- Flaute 8
- Dulciana 8
- Oboe 8
- x Gambe 8
- x Octave 4
- x Violine 4
- Rohrflote 4 x
- Octave 2
- x Quint 2 2/3
- Terz et Septime
- x Mixtur 3-5 f.
- Tuba mir. 8
- Keruloph 8
- Travers Flote 4
- Glocken Spiel 8

III Manual:

- x Lieblich Gedeckt 16
- Geigen Principal 8
- Salicional 8
- Acoline 8
- Vox colestis 8
- Portunal 8
- x Lieblich Gedackt 8
- Vox humana 8
- x Flaut trav. 4
- x Octave 4
- x Piccolo 2
- x Gemshorn Quinte 2 2/3
- x Mixtur 3 fach Klarinette 8

Pedal:

- x Majorbass 32
- Posaune 32
- Posaune 16
- Sing. Kornett 2
- Sesquialtera 2 fach
- x Octavbass 4
- Quinte 10 2/3
- Violoncello 8
- x Bassflote 8
- Octavbass 8
- x Quintaton 16
- x Subbass 16
- Harmon Bass 16
- x Violon 16
- Principal Bass 16

x - rejestry z częściowym wykorzystaniem pierwotnych piszczałek

VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
ORGANOWY

SILESIA SONANS
2005

KONCERT INAUGURACYJNY

Piątek, 23 września, godz. 17.00, 20.30

Autor oratorium: Zbigniew Książek

Kompozytor i dyrygent: Piotr Rubik

Przygotowanie chórów: Ewa Robak

Wykonawcy: Dorota Marczyk
Joanna Słowińska
Maciej Miecznikowski
Janusz Radek
Paweł Deląg - narrator
Andrzej Chorościński organy

Chór Kameralny FERMATA

Chór Instytutu Edukacji
Muzycznej Akademii
Świętokrzyskiej w Kielcach
Orkiestra Filharmonii
Dolnośląskiej w Jeleniej Górze

Program

ŚWIĘTOKRZYSKA GOLGOTA

Oratorium

Tekst i kompozycja Oratorium oparta jest na XI w. legendzie, według której na Górę Łysiec, zwaną Łysą Górą lub dziś Św. Krzyżem, dotarły z Węgier relikwie Krzyża, na którym zgodnie z podaniem, ukrzyżowano Jezusa Chrystusa.

Będący w ich posiadaniu, istniejący od XII w. w Golgocie Świętokrzyskiej benedyktyński klasztor wniósł bardzo duży wkład nie tylko w krzewienie kultury chrześcijańskiej ale także w rozwój życia gospodarczego i kulturalnego regionu. Do dzisiaj ta góra i te relikwie są przedmiotem odniesień współczesnego człowieka w jego codziennym życiu – o czym opowiada oratorium.



ZBIGNIEW KSIĄŻEK

Scenarzysta, prozaik, dramaturg i autor tekstów piosenek, wykonywanych przez "Brathanki", Michała Bajora, Andrzeja Zauchę, Zbigniewa Wodeckiego, Ryszarda Rynkowskiego i artystów związanych z Piwnicą pod Baranami, np. Halinę Wyrodek, Jana Kantego Pawлуskiewicza czy Grzegorza Turnaua. Pisał do muzyki takich kompozytorów jak Zygmunt Konieczny, Jan Kanty Pawлуskiewicz, Andrzej Zarycki czy Jarosław Śmietana. Sztuki teatralne Zbigniewa Książka reżyserowali między innymi: Marta Meszaros - "Urodziny Mistrza" w Teatrze Telewizji, Krzysztof Jasiński - "Sztuka kochania" w Teatrze Stu w Krakowie, Igor Michalski - "Sceny miłosne dla dorosłych" w Teatrze Muzycznym w Gdyni i Adam Opatowicz "Diabły Polskie" w Teatrze Polskim w Szczecinie. Wśród scenariuszy, których jest autorem wspomnieć warto scenariusz do filmu animowanego "Biały Pies" reż. Longin Szmyd, który to film otrzymał drugą nagrodę na światowym festiwalu filmowym w Huesco w Hiszpanii.

W swoim artystycznym dorobku ma również powieści i wiersze dla dzieci. Jest laureatem nagrody głównej Studenckiego Festiwalu Piosenki, kilku nagród na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Super Jedyńki i Fryderyka 2002 za płytę "Patataj" oraz Nagrody Miasta Kielce.

W 2004 roku zakończył pracę nad oratorium "Świętokrzyska Golgota", którego prapremiera odbyła się 6 kwietnia 2004 w Bazylice Katedralnej w Kielcach, a które do dziś grane jest w całej Polsce.



PIOTR RUBIK

Kompozytor, producent, multiinstrumentalista. Ukończył Akademię Muzyczną im.F.Chopina w Warszawie pod opieką prof. Andrzeja Zielińskiego. Muzyki filmowej uczył się pod kierunkiem Ennio Morricone w Sienie, we Włoszech.

Jako koncertmistrz Światowej Orkiestry Jeuneses Musicales (110 muzyków z 35 krajów świata) koncertował w Ameryce Południowej i Europie, występował z wybitnymi dyrygentami jak Charles Dutoit i Vernon Halley. Grał też przy pierwszym pulpicie w Sinfonii Varsovii. Komponuje nie tylko piosenki (śpiewają je m.in.: Edyta Górniak, Katarzyna Skrzynecka, Ada Biedrzyńska, Małgorzata Walewska, Michał Bajor, Robert Janowski), ale również muzykę instrumentalną, teatralną i filmową.

Jego utwory promowały takie filmy jak "Quo Vadis", "Zemsta" czy "Prymas". W roku 2004 w Kielcach odbyła się prapremiera oratorium "Świątokrzyska Golgota" ze słowami Zbigniewa Książka, do którego Piotr Rubik napisał muzykę. W dniu wejścia Polski do Unii Europejskiej był współautorem i dyrygentem koncertu "Anioły Europy" na wrocławskim Rynku. Jest również autorem muzyki do nowych Wiadomości w TVP1, a także do specjalnych wydań Wiadomości po śmierci Ojca Świętego.



EWA ROBAK

Asystent w Instytucie Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi chór akademicki, który przygotowuje do wykonania utworów na liczne festiwale chórów m.in.: "Oratorium Świętokrzyskiego" Niziurskiego, "Te Deum" oraz oratorium "Świętokrzyska Gołgota" Zbigniewa Książka i Piotra Rubika.

Jest założycielką Chóru Kameralnego "Fermata", z którym prowadzi ożywioną działalność koncertową, konkursową i festiwalową. Ponadto zajmuje się działalnością pedagogiczną z dziećmi i młodzieżą.



DOROTA MARCZYK

Wokalista, skrzypaczka. Od 3-go roku życia bierze udział w nagraniach piosenek dziecięcych w audycjach Polskiego Radia. W roku 1993 wystąpiła w debiutach Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Rok później rozpoczęła, kontynuowaną do dziś współpracę z popularnym telewizyjnym kabaretem Olgi Lipińskiej.

W roku 1997 wydała pierwszą solową płytę "Sekret". Sukces osiąga w nagrywaniu wokali do polskich wersji disneyowskich bajek „Herkules”, "Król Lew". Występowała m.in. w jazzowym zespole "Walk Away", Urszulą Dudziak, Krzesimirem Dębskim, Big Bandem Zygmunta Kukli. Można ją też oglądać w programach telewizyjnych - benefisie Ireny Kwiatkowskiej, Ryszarda Poznakowskiego, w kabarecie Jerzego Kryszaka, "M-KWADRAT" W. Manna i K. Marteny i bajkach muzycznych dla dzieci. Obecnie w recitalu Ireny Kwiatkowskiej śpiewa piosenki z Kabaretu Starszych Panów oraz od 2004 roku występuje w oratorium "Świętokrzyska Golgota" Zbigniewa Książka i Piotra Rubika.



JOANNA SŁOWIŃSKA

Pieśniarka i skrzypaczka o niezwykłej charyzmie scenicznej, obdarzona silnym głosem, śpiewająca rzadko już używaną ludową techniką "głosu białego". W jej repertuarze znajdują się m.in. dawne, tradycyjne pieśni polskie i słowiańskie, prezentowane w postaci archaicznej, jak też w dynamicznym, nowoczesnym brzmieniu. Obok pieśni, inspirowany ludowością na koncerty Joanny składają się też kompozycje współczesne do słów m.in. St. Wyspiańskiego, E. Brylla, A. Osieckiej - pisane częstokroć specjalnie przez Zygmunta Koniecznego; jest też solistką oratorium "Litania Polska" do słów ks. Jana Twardowskiego i "Serce moje gram" do słów St. Wyspiańskiego - z muzyką Zygmunta Koniecznego. Od października 2004 występuje w oratorium "Świętokrzyska Golgota" z muzyką Piotra Rubika do słów Zbigniewa Książka.

W 2004 r. została uhonorowana GRAND PRIX, Nagrodą Publiczności i Nagrodą Specjalną TV Polonia Festiwalu Polskiego Radia "Nowa Tradycja", a w 2005 została laureatką Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Występowała w najważniejszych festiwalach muzyki folk w kraju i zagranicą (Niemcy, Francja, Szwajcaria, Włochy, Hiszpania, Dania, Szwecja, Białoruś, Litwa, Czechy, Macedonia).



MACIEJ MIECZNIKOWSKI

Z wykształcenia śpiewak operowy (bas), absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, uprawiający wszystkie niemalże gatunki muzyczne - od śpiewu chóralnego poprzez punk i blues (m.in. przez rok był wokalistą "Pudelsów").

Kocha muzykę klasyczną i jazz, gra na fortepianie, gitarze, trąbce i akordeonie, w wolnych chwilach komponuje. Od 2000 roku leader zespołu "Leszcze", znanego z przebojów "Kombinuj dziewczyno", "Irena", "Genowefa". Zespół za piosenkę "Ta dziewczyna" otrzymał Nagrodę Dziennikarzy na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Od października 2004 r. występuje jako solista w oratorium "Świętokrzyska Głgota" Zbigniewa Książka i Piotra Rubika.



JANUSZ RADEK

Wokalista i aktor, obdarzony głosem o niepowtarzalnej barwie. Na scenie pojawił się w 1990 roku podczas Olsztyńskich Spotkań Zamkowych i od razu zdobył I nagrodę.

Współtworzył krakowski kabaret Zielone Szkiełko, współpracował z Piwnicą pod Baranami. Ceniony za odwagę mierzenia się z legendami sceny, jak Marlena Dietrich, Ewa Demarczyk, Czesław Niemen czy Violetta Villas.

W swoim dorobku ma dotychczas dwie płyty - album "Królowa nocy" (w miesiąc po premierze otrzymał miano Złotej Płyty) oraz "Serwus madona", a także liczne uczestnictwo w projektach muzycznych i teatralnych, by wspomnieć rolę Judasza w "Jezus Christus Superstar" (Teatr Rozrywki, Chorzów), Kaspara Beila w "Berlińskiej Rewii Kabaretowej" (Teatr Ludowy, Kraków), Puka w "Śnie nocy letniej" (Teatr Muzyczny, Gdynia), udział w koncercie nadzwyczajnym "Anioły Europy" (Wrocław 2004), w koncercie "Sen o Warszawie" (Paryż 2004). Od października 2004 występuje w oratorium "Świętokrzyska Golgota" Zgniewa Książka i Piotra Rubika.



PAWEŁ DELĄG

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Uczeń m.in. Krystiana Lupy. Na deskach teatralnych zadebiutował w Warszawie w Teatrze Powszechnym, w spektaklu wyreżyserowanym przez Krystynę Jandę „Na szkle malowane”. W roku ukończenia studiów (1993) wystąpił także po raz pierwszy przed kamerą, w roli młodego skrzypka w zrealizowanej na Węgrzech produkcji I. Göngöscy „Śmierć w płytkiej wodzie”. Małą rolę Dolka Horowitza otrzymał także u samego Stevena Spielberga w „Liście Schindlera” (1993). W 1994 roku znalazł się jako Jacek w obsadzie popularnego serialu telewizyjnego „Fitness Club”, niedługo później zagrał rolę Biedrony w filmie Jarosława Żamojdy „Młode wilki” (1995). Rok później zagrał młodego antropologa Julka w filmie Andrzeja Żuławskiego „Szamanka”. W 1997 roku wystąpił w 7 produkcjach, m. in. w „Ciemnej stronie Wenus” Radosława Piwowarskiego, „Kilerze” Juliusza Machulskiego i „Młodych wilkach 1/2” Żamojdy. Po rolach w „Siedlisku” (1998) oraz „Złocie dezerterów” (1998) znalazł się na planie serialu komediowego „Tygrysy Europy” Jerzego Gruzycy. Pasmem sukcesów okazał się rok 2000. Obok Macieja Stuhra, Cezarego Pazury i Mirosława Baki znalazł się w obsadzie cieszącej się dużym zainteresowaniem komedii sensacyjnej „Chłopaki nie płaczą” Olafa Lubaszenki. Bogusław Linda powierzył mu role w swoim „Sezonie na leszcza” oraz nowej wersji „Krzyżaków” (2002). U Janusza Zaorskiego zagrał w „Hakerze”. Przede wszystkim zaś wcielił się w postać Winicjusza w ekranizacji „Quo Vadis” (2001) Jerzego Kawalerowicza. W 1996 roku otrzymał angaż we wrocławskim Teatrze Współczesnym. Gościnnie występuje na scenach warszawskich teatrów, m. in. w Teatrze Powszechnym, Na Woli i Scenie Prezentacje.



ANDRZEJ CHOROSIŃSKI

Naukę gry na organach rozpoczął w klasie prof. Stanisława Mozdzonka, w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, które ukończył z wyróżnieniem w 1967 roku. W tym samym roku rozpoczął studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego, ukończone z wyróżnieniem w 1972 roku. W latach 1969-1974 odbył studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Paciorkiewicza.

W 1972 roku uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Floor Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii.

Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie czy Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku.

Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox.

W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu.

Twórczość kompozytorska A. Chorościńskiego obejmuje: Koncert na Organy i Orkiestrę, Muzyka kameralna, organowa, chóralna i filmowa, komponowana na zamówienie Wytwórni Filmów Dokumentalnych w Łodzi.

Jest również autorem licznych, autorskich transkrypcji utworów orkiestrowych na organy, m.in. utworów A. Vivaldiego, C. Saint Saensa, M. Rimskiego Korsakowa, M. Mussorgskiego, B. Smetany.

Znaczące miejsce w działalności Andrzeja Chorościńskiego zajmuje praca pedagogiczna. W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy Profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów w warszawskiej i wrocławskiej Akademii Muzycznej.

W latach 1987-1993 był prorektorem, a w latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. W latach 1993-2000 był członkiem Prezydium AECAM - Stowarzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych. Sprawował również godność przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce - KRUA.

Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech, Szwecji, Finlandii, USA, Japonii, Korei Płd. i Izraelu. Był też jurorem konkursów organowych we Francji, Niemczech i Polsce.

Od 1999 roku kieruje Katedrą Organów i Klawesynu w warszawskiej akademii muzycznej. W latach 1997-2002 pełnił funkcję Dyrektora Artystycznego Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.

Posiada liczne odznaczenia i nagrody, m.in. Zasłużonego Działacza Kultury, Złoty Krzyż Zasługi, medal „Ecclesiae Populoque Servitium Praestanti”.

Jest honorowym obywatelem miast Jelenia Góra i Kłodzko, przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej na terenie Dolnego Śląska.

Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce, Niemczech, Kanadzie i Japonii.



CHÓR KAMERALNY FERMATA

Powstał w 1998 r. W skład zespołu wchodzi absolwenci i studenci Instytutu Edukacji Muzycznej AS w Kielcach. Chór pracuje pod kierunkiem Ewy Robak. Zespół wielokrotnie występował podczas Święta Miasta Kielce, Targów Sacro-Expo, Międzynarodowego Forum Dziennikarzy Polonijnych Tarnów-Kielce 2001. Wspólnie z Kieleckim Teatrem Tańca przygotował widowisko baletowe "Dla Ciebie, Panie". Chór jest dwukrotnym laureatem I nagrody na Festiwalu "Cantio Lodziensis" (2002, 2003), zdobywcą I nagrody na Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Radomiu, I nagrody na festiwalu "Cantate Deo" w Rzeszowie (2004) oraz I nagrody w kategorii chórów kameralnych na festiwalu "Kolędy i Pastorałki" Myślenice 2005. W kwietniu 2004 roku chór wziął udział w prapremierze oratorium "Świętokrzyska Golgota" i wraz z solistami koncertuje w wielu miastach Polski.



CHÓR INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ AKADEMII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

Chór składa się ze studentów instytutu. Od 33 lat wkomponowany jest w wizerunek uczelni i regionu. Był prowadzony m.in. przez Karola Anbilda, Henryka Gostomskiego, Jerzego Szczyrbę, Janusza Króla. Od 1999 roku zespół pracuje pod kierunkiem Ewy Robak.

Współpraca z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej zaowocowała wykonaniem "Pasji wg Św. Mateusza" J.S.Bacha, „Te Deum”, kantaty "Narodziny nowego wieku" i „Oratorium świętokrzyskiego” M. Niziurskiego. Podczas X Świętokrzyskich Dni Muzyki chór wykonał "Missa Pro Pace" W. Kilara.

Jest laureatem III nagrody na V Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym "Cantio Lodziensis" w Łodzi. W kwietniu 2004 r. wziął udział w prapremierze Oratorium "Świętokrzyska Golgota" P. Rubika zarejestrowanym na płycie CD i wraz z solistami koncertuje w licznych miastach Polski. Zaś w maju 2005 roku wziął udział w premierowym wykonaniu oratorium „Tu es Petrus” P. Rubika.



ORKIESTRA FILHARMONII DOLNOŚLĄSKIEJ W JELENIEJ GÓRZE

Działa od 1964 roku. Jej założycielem i długoletnim dyrektorem był Stefan Strahl. Od 1990 roku Dyrektorem naczelnym jest Zuzanna Dziedzic.

Repertuar orkiestry obejmuje najcenniejsze pozycje światowej literatury muzycznej wszystkich epok, a wśród występujących z nią solistów i dyrygentów znajduje się cała plejada czołowych polskich artystów m.in. Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Kaja Danczowska, Roman Lasocki, Wanda Wiłkomirska, Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Ewa Pobłocka, Wiesław Ochman, Ryszard Karczykowski, Bogusław Morka, Mieczysław Stachura, Adam Zdunikowski, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Kazimierz Kord, Tomasz Bugaj, Mirosław Jacek Błaszczyk, Marek Pijarowski, Jerzy Swoboda, Janusz Powolny.

Poza koncertami w Jeleniej Górze orkiestra występowała na wielu prestiżowych festiwalach m.in. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Międzynarodowym Festiwalu Oratoryjno - Kantatowym "Wratislavia Cantans", Międzynarodowym Śląskim Festiwalu "Porozumienie", Millenium Pace Festival (Hiszpania) występując m.in. w renomowanej sali Palau de la Musica w Walencji. Występowała także na kolejnych edycjach Ogólnopolskiego Festiwalu "Gwiazdy Promują", Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej oraz Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej "Silesia Sonans". Wielokrotnie koncertowała w Niemczech, a także we Włoszech, Finlandii, Rosji, Szwajcarii, Austrii oraz w Hiszpanii.

Orkiestra nagrała pięć płyt kompaktowych w tym IX Symfonię Beethovena, Oratorium „Eliasz” Mendelssohna i „Pasję wg Św. Jana” J. S. Bacha.

Sobota, 24 września 2005
godz. 19.30

Wykonawcy: Valery Ojstrach - skrzypce (*Bruksela*)

Patrycja Piekutowska - skrzypce (*Warszawa*)

Beatrice-Maria i Gerhard Weinberger
- duet organowy (*Monachium*)

Orkiestra Symfoniczna
OJSTRACH - PHILHARMONIE

Dyrygent Ulrich Grosser (*Munster*)

Program

- | | |
|---|---|
| Johann Sebastian Bach
<i>/1685-1750/</i> | Koncert d moll na dwoje skrzypiec /BWV 1043/
<i>/Vivace-Largo, ma non tanto-Allegro/</i> |
| Camille Saint Saens
<i>/1835-1921/</i> | “Dance Macabre”
<i>/transkr. na organy C.Dickenson/</i> |
| Maurice Ravel
<i>/1875-1937/</i> | “Bolero”
<i>/transkr. na organy G.Weinberger/</i> |
| Ludwig van Beethoven
<i>/1770-1827/</i> | Koncert skrzypcowy D dur op. 61
<i>/Allegro ma non troppo-Larghetto-Allegro/</i> |



VALERY OJSTRACH

Swoje wykształcenie otrzymuje w Moskiewskiej Centralnej Szkole Muzycznej. Równolegle współpracuje on intensywnie ze swoim dziadkiem Davidem Ojstrachem. Swoje dalsze studia kontynuuje w rodzinnym mieście Moskwie, w Instytucie Muzyczno-Pedagogicznym Gnessina. Kilka lat później doskonalili swoje wykształcenie u światowej sławy profesora Zakhara Brona, który (co godne uwagi) swego czasu był uczniem Igora Ojstracha, w Moskiewskim Konserwatorium. Głębokie zrozumienie skrzypcowego repertuaru, szlachetne brzmienie instrumentu, przypominające niezapomnianego Davida - pomogło jego interpretacjom osiągnąć wielką sławę u najbardziej wymagającego krytyka, jakim jest publiczność.

Valery Oistrach jest mistrzem muzyki kameralnej. Występował z tej klasy muzykami co Yehudi Menuhin, Jörg Demus, czy też wyśmienitym Amadeus String Quartett, a także wielu innymi.

Mimo swego zaangażowania w występach koncertowych jest także profesorem Królewskiego Konserwatorium w Brukseli i Międzynarodowej Belgijskiej Letniej Akademii.

Corocznie przewodzi on klasom mistrzowskim w Niemczech, Austrii, we Włoszech Turcji i Japonii. Od 1999 roku jest profesorem „Mozarteum” w Salzburgu.

Jest laureatem znaczących międzynarodowych konkursów i współpracuje z wiodącymi orkiestrami naszego globu jak np. Berlińska i Londyńska Orkiestra Filharmoniczna, Moskiewska Orkiestra Filharmoniczna, Szkocka Orkiestra Narodowa, Orchestre Colonne de Paris, Orchestra Santa Cecilia di Roma, Leipziger Gewandhaus Orchester, Toronto i Vancouver Symphony Orchestra i Sydney Symphony Orchestra pod batutą takich dyrygentów jak: Kurt Masur, Tibor Varga, Gennady Rozdestvensky, Muhai Tang, Gyorgy Lehel, Saulius Sondetzkis, Vladimir Fedoseev, Marco Parisotto...

Valery Oistrach kieruje Zespołem Ojstracha i jest mentorem i solistą Kameralnej Filharmonii Ojstracha.



PATRYCJA PIEKUTOWSKA

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2000 r. w klasie prof. Tadeusza Gadziny oraz dwuletnich mistrzowskich studiów podyplomowych, które ukończyła w 2002 w klasie prof. Igora Ojstracha w Konserwatorium Królewskim w Brukseli.

Została laureatką następujących nagród i wyróżnień:

- I WYRÓŻNIENIE Międzynarodowy Konkurs Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo Warszawa 1997
- III NAGRODA Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego Lublin 1997
- II Nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego V Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego Kraków 2001

Koncertowała z wybitnymi polskimi dyrygentami takimi jak Mirosław J. Błaszczyk, Tomasz Bugaj, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Andrzej Straszynski, Antoni Wit i Tadeusz Wojciechowski. W roku 2001 koncertowała w Ameryce Południowej. W Chile, gdzie odbyła tournée grając m.in. recitale podczas największego festiwalu muzyki poważnej w Ameryce Płd. „Semanas Musicales” we Frutillar, w Argentynie (m.in. recital w Teatro Colon w Buenos Aires) oraz w Urugwaju, gdzie grała recital wspólnie z wybitnym pianistą Januszem Olejniczakiem oraz koncert z Orkiestrą Filharmonii w Montevideo. W sierpniu 2002

występowała na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju oraz podczas prestiżowego XXII „Festival Chopin” w Valldemossie na Majorce. W kwietniu 2003 wystąpiła z orkiestrą filharmonii Buenos Aires na koncercie inauguracyjnym sezonu artystyczny w największej sali koncertowej Ameryki Południowej w Teatro Colon w Buenos Aires oraz odbyła kolejne tournée po Chile. W maju 2003 otrzymała w Warszawie prestiżową nagrodę „Belvedere International Achievement Award” przyznaną młodym polskim artystom, którzy odnieśli znaczący międzynarodowy sukces. W sierpniu 2003 kolejny raz koncertowała w Chile z orkiestrą kameralną w La Serena, a następnie z orkiestrą symfoniczną Filharmonii w Santiago de Chile. Koncert ten został uznany podczas plebiscytu radiowego za najlepszy podczas sezonu artystycznego. Zagrała też recital w Punta Arenas (Patagonia), gdzie również prowadziła master class dla młodych skrzypków. W listopadzie 2003 miała zaszczyt wykonać z mistrzem Igorem Ojstrachem, koncert d-moll na dwoje skrzypiec J.S.Bacha w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W lutym 2004 wystąpiła z Polską Orkiestrą Radiową pod dyrekcją Jana Krenza na koncercie finałowym festiwalu „Lutosławski i jego muzyczne inspiracje” w Krakowie. W maju 2004 była solistką na koncercie inauguracyjnym VII Festiwal Polskiego Radia, gdzie grała z NOSPR pod dyrekcją Jana Krenza. 1 sierpnia 2004 wystąpiła z Sinfonią Varsovią w Filharmonii Narodowej na koncercie z okazji 60. rocznicy Powstania Warszawskiego.

Od października 2002 jest asystentem w Akademii Muzycznej w Warszawie. Od trzech lat prowadzi też klasę skrzypiec na Międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej w Zamościu.

Phyty CD

- 1998 - Lutosławski, Paderewski, Wieniawski Maria Szwajger-Kułakowska fortepian
- 2000 - Sibelius, Wieniawski koncerty skrzypcowe, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. Antoni Witt, CD Accord
- 2004 - Penderecki Violin & Piano Works Beata Bilińska fortepian, DUX



BEATRICE-MARIA WEINBERGER

Studiowała w Hochschule für Music w Monachium w klasie prof. Franza Lehrndorfera otrzymując dyplom mistrzowski z najwyższym odznaczeniem. Równolegle studiowała na wydziale pedagogiki muzycznej, który ukończyła w roku 1993. Od 1989 roku jest kantorem i organistą kościoła św. Filipa w Monachium.

Koncertowała w wielu krajach Europy zarówno jako solistka, jak również w duecie z mężem G. Weinbergerem. Wspólnie posiadają liczne nagrania CD.

GERHARD WEINBERGER

Studiował organy (u Franza Lehrndorfera), muzykę kościelną i szkolną w Wyższej Szkole Muzycznej w Monachium. W roku 1971 zdobył drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Niemieckich Rozgłośni Radiowych (ARD). Po trzyletnim okresie działalności w charakterze dyrektora chóru bazyliki św. Lorenza w Kempten, w roku 1974 otrzymał stanowisko docenta na wydziale organów i muzyki kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Monachium. Już w wieku 29 lat, w roku 1977, otrzymał profesurę w zakresie gry na organach. Od 1983 roku wykłada jako profesor zwyczajny w klasie organów oraz kierownik wydziału muzyki kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold. Jest członkiem Europejskiej Akademii Nauki i Sztuki oraz władz Nowego Towarzystwa Bachowskiego w Lipsku.

Dzięki licznym koncertom w kraju i za granicą oraz nagraniom radiowym i płytowym artysta ugruntował swoją międzynarodową pozycję. W jego repertuarze, obejmującym dzieła od wczesnego baroku po muzykę XX wieku, szczególne miejsce zajmują kompozycje organowe Johanna Sebastiana Bacha i Maxa Regera. Profesor Weinberger uczestniczy jako juror w krajowych i międzynarodowych konkursach. Prowadzi również działalność wydawniczą skoncentrowaną wokół XVIII-wiecznej muzyki organowej i religijnej muzyki chóralnej (opublikował m.in. pierwsze wydanie zbiorowe dzieł organowych Johanna Ludwiga Krebsa, ucznia Bacha, oraz Roberta Schumanna). Jest autorem licznych artykułów fachowych oraz współautorem (obok E. Koormana i H.J. Buscha) książki „*Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bachs*” obszernej prezentacji odkryć dokonanych w ostatnich dziesięcioleciach, dotyczących zgodnej z XVIII-wiecznymi źródłami praktyki wykonawczej dzieł J. S. Bacha.

W Roku Bachowskim (2000) na 45 koncertach trzykrotnie wykonał wszystkie dzieła organowe J. S. Bacha. Obecnie pracuje dla firmy fonograficznej cpo nad nagraniem wszystkich dzieł organowych J. S. Bacha na instrumentach z epoki (dotychczas ukazały się: Vol. 1-16). Wiosną 2000 roku otrzymał „Nagrodę Niemieckiej Krytyki Płytywowej” za płytę z muzyką organową Heralda Genzmersa. Wspólnie z żoną, organistką, Beatrice-Marią Weinberger, dokonuje nagrań wszystkich dzieł organowych J. L. Krebsa (ucznia J. S. Bacha) na najcenniejszych organach barokowych w południowych Niemczech.



OJSTRACH - PHILHARMONIE

Filharmonia Ojstracha z Valerym Ojstrachem jako przewodnikiem i solistą zaprasza do spotkań z muzykami i muzyką z całej Europy i chce być zachęcającą platformą, żywą instytucją służącą objaśnianiu tematów klasycznej i nowoczesnej muzyki w rozumieniu Davida Oistracha.

Zespół ten jest prowadzony przez Ulricha Grossera, wieloletniego przyjaciela i muzycznego partnera Valerego Ojstracha. Członkowie zespołu opracowują z Valerym Ojstrachem obecny repertuar. Ten zamiar zgłębienia tematu będzie także jak i jakość interpretacji czy brzmienie wniesiony dzięki bogactwu doświadczeń skrzypcowej dynastii i zamieniony w konkretne muzyczne przeżycia. Tak się właśnie udało uformować orkiestrę, która z Valerym Ojstrachem jako solistą daje międzynarodowe koncerty i już dzisiaj odznacza się brzmieniem nie do pomylenia.

Repertuar Filharmonii Ojstracha jest bogato urozmaicony i twórczy. Oferuje interesujące spektrum muzyki rosyjskich, polskich i czeskich mistrzów, aż do wielkich koncertów skrzypcowych. Bardzo interesujące są różnorodne zespoły kameralne, składające się z obecnie pierwszych pulpitych domów operowych z ciągle nowymi i aktualnymi projektami.

Poniedziałek, 26 września 2005
godz. 19.30

Wykonawcy: Manfred Dippmann - waltornia /*Cotbuss*/

Reinhard Seeliger - organy /*Görlitz*/

Program

- | | |
|--|---|
| August Koerling
<i>/1842-1919/</i> | Pastorale /waltornia z tow. organów/ |
| Nicolas Jacques Lemmens
<i>/1823-1881/</i> | Fanfare D dur |
| Johann Sebastian Bach
<i>/1685-1750/</i> | Aria z Kantaty BWV 208
"Schafe koennen sicher weiden" |
| Johann Gottfried Walther
<i>/1684-1748/</i> | Koncert h moll /wg A. Vivaldiego/
/Allegro-Adagio-Allegro/ |
| Camille Sint Saens
<i>/1835-1921/</i> | Andante /waltornia z tow. organów/ |
| Jean Francais
<i>/1912-1997/</i> | "Suite Carmelite" |
| Jan Koetsier
<i>/*1911/</i> | Fantazja chorałowa na waltornię i organy
"Gib dich zufrieden und sei stille" |
| Felix Mendelssohn
Bartholdy
<i>/1809-1847/</i> | IV Sonata B dur op. 65
/Allegro con brio-Andante religioso-
Allegretto-Allegro maestoso e vivace/ |
| Kerry Turner
<i>/*1960/</i> | Fantazja na waltornię i organy
„Twas a Dark and Stormy Night“ |



MANFRED DIPPMANN

Urodził się w 1967 roku w Dreźnie. Ukończył Wyższą Szkołę Muzyczną w Dreźnie studia u prof. Petera Damma. Od 1989 roku jest solistą w Orkiestrze Filharmonicznej Państwowego Teatru w Cottbus. Współpracuje z różnymi zespołami muzyki kameralnej (także grając na rogu i rogu alpejskim). Prowadzi aktywną działalność koncertową z KMD Reinhardem Seeligerem (róg i organy) w kraju i za granicą.

W 2002 roku wydaje CD „Musik für Horn und Orgel” z Reinhardem Seeligerem, na słynnych organach A.H.Caspariniego zwanych popularnie „Sonnenorgel”.

W 2003 roku CD „Jesus bleibet meine Freunde“ z Marianne von Einsiedel na organach Gottfrieda Silbermanna

REINHARD SEELIGER

Urodził się w 1959 roku w Hirschberg/Saale. Studiował w Wyższej Szkole Muzycznej im. F. Liszta w Weimarze na wydziale organów i muzyki kościelnej. Jego profesorami byli m.in. J. Schäfer (organy i improwizacja), W. Schönheit i W. Unger (dyrygentura), G. Keune (fortepian). Ponadto uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich w Budapeszcie, Pradze i Weimarze doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem G. Ferencza, M. Slechty, M. Eisenberga. Po ukończeniu studiów od 1985 roku objął stanowisko docenta w Szkole Muzyki Kościelnej w Görlitz. Od 1995 roku jest dyrektorem tej szkoły. Jest też kantorem kościoła Św. Piotra.

W swoim dorobku ma liczne nagrania płytowe z utworami Regera, Rheinbergera, Francka. Koncertował w wielu krajach Europy i w USA.

Wtorek, 27 września 2005
godz. 19.30

Wykonawca: Leopoldas Digrys organy */Wilno/*
Affabre Concinui */Poznań/*

Program

ANONIMUS VILNESIENSIS 7 Tańców:

Johann Sebastian Bach
/1685-1750/

Preludium i fuga a-moll
/BWV 543/
Aria z Kantaty /BWV 208/
transkr. L. Digrys
Aria z Kantaty /BWV 147/
transkr. R. Hill
Passacaglia c moll /BWV 582/

Oliver Messiaen
/1908-1992/

„Le banquet celeste”

Cesar Franck
/1822-1890/

Chorał E-dur



LEOPOLDAS DIGRYS

Urodzony 08.09.1934 r. w Kownie. Studiował w Wilnie, Moskwie, Pradze. Koncertował w Finlandii, Szwecji, Norwegii, Danii, Francji, Niemczech, we Włoszech, Hiszpanii, Szwajcarii, Austrii, Belgii, Czechach, Słowacji, dawnej Jugosławii, Polsce, na Węgrzech, w Rumunii, Bułgarii, w republikach byłego Związku Radzieckiego, w Izraelu.

Brał udział w Międzynarodowych festiwalach w Szlezwigu-Holsztynie, w Bachowskich festiwalach w Bremie i Lipsku, w Krakowie, Kamieniu Pomorskim, Oliwie, Allandach, Tel Awiw, Salzburgu, Zürichu, Wenecji, Sofii.

Wydał 21 płyt, wykonał też wiele nagrań dla radia i telewizji. Jest pierwszym wykonawcą utworów litewskich i zagranicznych kompozytorów współczesnych.

Jest profesorem Akademii Muzycznej Litwy, przewodniczącym Centrum Muzyki Religijnej, kierownikiem Festiwalu Muzyki Organowej w Wilnie, członkiem jury konkursów międzynarodowych w Pradze, Wilnie, Kijowie.

Uhonorowany Nagrodą Państwowej Republiki Litewskiej i Krzyżem Komandorskim Orderu Wielkiego Księcia Gedimina.



AFFABRE CONCINUI

Został założony w 1983 r. w Poznaniu. Członkowie zespołu są wychowankami dwóch znanych poznańskich chórów chłopięco-męskich S. Stuligrósza i J. Kurczewskiego. Po trzech latach, w czasie których krystalizował się skład zespołu i powstawał szeroki repertuar, zespół zadebiutował koncertem kolędowym w Gdańsku. Od tego momentu koncertuje w największych ośrodkach kraju (m.in. Warszawa, Bydgoszcz, Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Poznań, Szczecin, Wrocław), a także poza jego granicami (Anglia, Austria, Belgia, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Hiszpania, Holandia, Korea Płd., Liban, Niemcy, Stany Zjednoczone, Szwajcaria, Tajwan, Turcja, Ukraina, Watykan, Włochy).

Zespół inaugurował *Tarnowski Tydzień Talentów* (1987), *Poznańską Wiosnę Muzyczną* (1989), *Festiwal Muzyki w Łańcucie* (1991), *Międzynarodowy Festiwal "Wratislavia Cantans"* (1996); występował na festiwalach muzycznych między innymi w Bejrucie, Brnie, Bydgoszczy, Cieszynie, Lublinie. Był gościem Dni Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (1997). Kilkakrotnie występował podczas *Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach*.

W 1988 r. został laureatem *Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Gorycji* (Włochy) w kategorii zespołów kameralnych, a w 1994 laureatem II nagrody XLII *Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Arezzo* (Włochy).

W 1987 roku redakcja "Głosu Wielkopolskiego" przyznała zespołowi Medal Młodej Sztuki, a w marcu 1995 został uhonorowany

Nagrodą Muzyczną Benedykty '94 w kategorii Benedykt Publiczności. Reprezentował kraj na Wystawie Światowej EXPO '92 w Sewilii, w 1995 roku podczas *Festiwalu Kultury Polskiej na Tajwanie*, w 1996 na *Światowym Forum Ekonomicznym w Davos* (Szwajcaria), na koncertach podczas Igrzysk Olimpijskich w Atlancie oraz na kolejnej wystawie EXPO w Hanowerze w 2000 r. Affabre Concinui zarejestrował wiele programów radiowych i telewizyjnych dla stacji polskich i zagranicznych.

W 1991 roku nagrał pierwszą płytę kompaktową z muzyką polskiego renesansu dla francuskiego dystrybutora (Harmonia Mundi), wysoko ocenioną przez krytyków specjalistycznego miesięcznika "Diapason". Kolejno ukazywały się następne płyty: aranżacje utworów F.Chopina wspólnie z L.Szafran i zespołem Walk Away; płyta z repertuarem od XVI w. do XX w. pt. „Od .Morleya do McCartneya”, kolędy „Boże Narodzenie z Affabre Concinui”, „Znaszli ten kraj” z polskimi pieśniami romantycznymi, „Lata dwudzieste, lata trzydzieste” z polskimi i światowymi przebojami tego okresu, dwie płyty z dawną muzyką sakralną oraz „Poważni niepoważnie” z żartami muzycznymi. W roku 1997 w Korei Płd. Ukazała się płyta live, będąca rejestracją koncertów zespołu. Pod koniec 2001 roku została wydana płyta „Great Pretenders” z największymi światowymi przebojami z lat 50, 60 i 70-tych, a w 2002 roku zespół nagrał płytę z madrygałami renesansowymi.

Repertuar zespołu obejmuje ponad 300 utworów, począwszy od muzyki renesansu po muzykę współczesną. Wymienić można takich kompozytorów jak: G.P.da Palestrina, B.Pękiel, Wacław z Szamotuł, T.Tallis, Orlando di Lasso, T.Morley, J.Dowland, F.Schubert, R.Schumann, F.Mendelssohn, F.Chopin, St.Moniuszko, F.Poulenc, K.Penderecki, K.Dębski. W repertuarze znajdują się także standardy jazzowe oraz kolędy polskie i różnych narodów.

Nazwa *affabre concinui* wywodzi się z łaciny i oznacza " idealnie współbrzmiać", co jest artystycznym credo zespołu.



ROMAN PERUCKI

Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1985 r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku; jest I organistą Katedry Oliwskiej, członkiem Komisji Liturgicznej przy Metropolice Gdańskim; jest powoływany w charakterze konsultanta do opiniowania projektów nowych instrumentów, a także remontów i restauracji historycznych organów w Archidiecezji Gdańskiej i na terenie całej Polski. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Jest członkiem jury Konkursu Pieśni Religijnej w Jastarni, dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Sakralnej w Gdyni.

Koncertuje w kraju i za granicą (Europa, USA i Japonia). Jest jurorem m.in. Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kaltern (Włochy), w Opawie (Czechy), w Kaliningradzie (Rosja) w Paryżu (Francja). Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech i Rosji. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania kasetowe i płytowe (ponad 20, również wydane za granicą). Jego płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1990 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka, w swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku). Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym nagrodę Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury. W 2001 roku otrzymał najwyższe odznaczenie papieskie „*Pro ecclesiae et pontifice*”. W 2005 roku otrzymał Odznakę „Zasłużony Dla Kultury Polskiej”.

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „*Musica Sacra*”, z którym organizuje m.in. najstarszy w świecie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „*Bliżej Bacha*”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz koncerty w kościołach Rumi, we Wdzydzach, Morağu i Jastarni.

Środa, 28 września 2005
godz. 19.30

Wykonawcy: Roman Perucki - organy /*Gdańsk*/

Program

Wolfgang Amadeus Mozart <i>/1756-1791/</i>	Ave verum corpus
Wacław z Szamotuł <i>/1524-1560?/</i>	“Kryste dniu naszej światłości” “Błogosławiony człowiek” “Alleluja, chwalcie Pana”
Johann Sebastian Bach <i>/1685-1750/</i>	Fantazja G-dur /BWV 571/
Georgi <i>/1909/</i>	Muszel Toccata
Antonio Vivaldi <i>/1672-1748/</i>	Cztery Pory Roku „Zima”
Johann Sebastian Bach <i>/1685-1750/</i>	Badinerie
Gioacchino Rossini <i>/1792-1868/</i>	Uwertura do opery “Cyrylik Sewilski”
Mendelssohn Bartholdy <i>/1809-1847/</i>	II Sonata c-moll: <i>Grave</i> Adagio Allegro maestoso e vivace Fuga/Allegro moderato



ZBIGNIEW PAWLICKI

Muzykolog, działacz muzyczny, publicysta, organizator życia muzycznego.

Studia w zakresie muzykologii odbył na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, a studia pianistyczne - w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu.

Od 1955 do 1975 roku był kierownikiem Redakcji Muzycznej w Polskim Radiu w Szczecinie.

W 1975 roku został powołany przez Ministra Kultury i Sztuki do zorganizowania Krajowego Biura Koncertowego, którego dyrektorem naczelnym i artystycznym był do 1992 roku. W tym okresie Biuro zorganizowało i zrealizowało przeszło 17.000 koncertów. Od 1993 roku jest dyrektorem Biura Koncertowego Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa”.

Jako publicysta był recenzentem dzienników i czasopism muzycznych. Jest twórcą, współtwórcą, inicjatorem, kierownikiem artystycznym wielu festiwali i imprez muzycznych jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Tydzień Talentów w Tarnowie, Festiwal im. H. Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju, Festiwalu Muzyki Organowej „Silesia Sonans” w Jeleniej Górze, Koncerty Pokoju (Świdnica, Jawor) i wielu innych, a obecnie Muzyczne Święto Kwitnących Azalii-Moszna, Koncerty Pokoju Kamienna Góra - Krzeszów, Śląskie Festiwale im. Ludwika van Beethovena - Głogówek, Mistrzowskie Spotkania w Łazienkach Królewskich, Muzyczna Galeria Jednego Obrazu (Muzeum Narodowe w Warszawie). Jest ekspertem tematów muzyki poważnej teleturnieju Wielka Gra w Telewizji Polskiej.

WYKONAWCY
Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej SILESIA SONANS
w latach 1998-2005

SOLIŚCI

organści

Böhme Friedemann (Niemcy) (I, II, III, V)
Chorościński Andrzej (I, II, III, IV, V, VI, VIII)
Czajka Magdalena (III)
Digrys Leopoldas (VIII)
Eisenberg Matthias (Niemcy) (VI)
Frąc Marek (VII)
Gembalski Julian (IV)
Gołębiowski Karol (II)
Grubich Joachim (Niemcy) (I, V)
Helmschrott Robert (Niemcy) (V)
Hora Jan (Czechy) (I)
Innig Rudolf (Niemcy) (I)
Jakubczak Bartosz (VII)
Lischt Marco Aurelio (Brazylia) (VII)
Klinda Ferdinand (Słowacja) (IV)
Lenart Adam (VII)
Lohmann Ludger (Niemcy) (IV)
Lundkvist Erik (Szwecja) (II)
Nordstoga Kaaren (Norwegia) (VII)
Oberhammer Bruno (Austria) (II)
Perucki Roman (VI, VIII)
Rapf Kurt (Austria) (V)
Ravel Jean Paul (Francja) (VI)
Riber Anders (Dania) (IV)
Roloff Elizabeth (Izrael) (II)
Rodi Silvano (Monaco) (III)
Ros Vincente (Hiszpania) (III)
Serafin Józef (I, III)
Seeliger Reinhard (Niemcy) (I, IV, VII, VIII)
Siegieńczyk Zenon (I)
Schumann Peter (Niemcy) (III)
Stefański Marek (VII)
Weinberger Beatrice-Maria i Gerhard (VIII)
Wiatr Sabine (Niemcy) (I)

wokaliści

Drabowicz Wojciech (baryton) (II)
Harasimowicz-Hass Bożena (sopran) (V)
Karczykowski Ryszard (tenor) (III)
Kłosińska Izabela (sopran) (IV)
Marczyk Dorota (VIII)
Miecznikowski Maciej (VIII)
Mikołaj Aga (sopran) (V)
Radek Janusz (VIII)
Rehls Agnieszka (mezzosopran) (V)
Słowińska Joanna (VIII)
Tesarowicz Romuald (bas) (V)
Towarnicka Elżbieta (sopran) (VII)
Zdunikowski Adam (tenor) (V)

instrumentaliści skrzypkowie

Jędruch Marta (III)
Ojstrach Valery (VIII)
Piekutowska Patrycja (VIII)
Sołowicz Ludmiła (III)
Wieczorek Wojciech (III)
Wysocka Natalia (III)

perkusiści

Wota Jacek (V)

puzoniści

Nowakowski Dariusz (VI)

klarneciści

Olejniczak Jacek (VI)

waltorniści

Dippmann Manfred (VIII)

DYRYGENCI

Bocek Josef (Czechy) (III)
Bzowski Bogdan (VII)
Böhme Friedemann (Niemcy) (I)
Cura Jose' (VI)
Grosser Ulrich (Niemcy) (III, VIII)
Hantus Alojs (Niemcy) (I)
Hilla Bogusław (V, VI)
Kord Kazimierz (IV)
Krolopp Wojciech (II)
Mielimąka Grzegorz (I, III, IV, V, VI, VII)
Penderecki Krzysztof (V, VII)
Pijarowski Marek (IV)
Rubik Piotr (VIII)
Rybarczyk Stanisław Michał (IV)

ORKIESTRY

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (VII)
Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (II, III, IV, V, VIII)
Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu (IV)
Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego im. S. Moniuszki (I, III, IV, V, VI, VII)
Orkiestra Symfoniczna Oistrach-Philharmonie (VIII)
Sinfonia Varsovia (VI)

CHÓRY

Affabre Cocinui (VIII)
Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego (V)
Chór Czarnomorskich Kozaków Dońskich (VI)
Chór Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego (V)
Chór Instytutu Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach (VIII)
Chór Kameralny Fermata (VIII)

Chór Synagogi „Pod Białym Bocianem” (IV)
Katholische Domchor „St. Petri” (Niemcy) (I)
Poznański Chór Chłopięcy „Polskie Słowiki” (II)
Schola Gregoriana Silesiensis (IV)
Smiseny Pevecky Sbor „Janacek” (Czechy) (III)
Sorbische Kirchenchor Bautzen (Niemcy) (I)
Schola Gregoriana Reinoldi (VII)

ZESPOŁY KAMERALNE

„A Quattro” Zespół Kameralny Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (III, VI, VII)

Kwintet Dęty Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (III)

Kwintet Instrumentów Dętych Blaszanych Filharmonii Narodowej
w Warszawie (II)

Pifferari di Santo Spirito (Niemcy) (III)

Zespół Instrumentów Dętych Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (II)

Zespół Kameralistów Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (IV)

AKTORZY

Dełąg Paweł (VIII)
Łapicki Andrzej (III)

PREZENTERZY KONCERTÓW

Chorościński Andrzej (II, III, IV, V, VII)
Dyżewski Marek (I, IV)
Dzieduszycki Wojciech (II)
Mencel Janusz (II)
Pawlicki Zbigniew (VI, VII, VIII)
Terlega Elżbieta M. (I, II, III, IV, V)

SPONSORZY VIII FESTIWALU „SILESIA SONANS”

Sponsor Generalny:



Sponsor Złoty:



Sponsor Srebrny:



Sponsor Brązowy:

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego



Bank Zachodni WBK S.A.



CAPAROL



KGHM POLSKA MIEDŹ S.A.



Ciech



BOT
Kopalnia Turów



Jelenia Góra

Z NAMI TO MOŻLIWE!
MALERWERKSTATTE
OTTO HIRSCH
LINZ - PRAHA - JELENIA GÓRA
Sp. z o.o.

ul. Sudecka 51, 58-500 Jelenia Góra
TEL +48-75/641-24-35 FAX +48-75/641 24 36
E-MAIL ottohirsch@hm.pl
www.maler-hirsch.com

KARR S.A.

Sponsor wspomagający:



JELENIA GORA



Art
service
D R U K A R N I A

Patroni medialni:

nowiny
jeleniogórskie



nr
MUZYCZNE RADIO

telewizja
dam

