

Antonín Dvorák The Noonday Witch, Op. 108

Fagotto I.

Allegretto.

mp

dim.

4

4 rit. 3

1 in tempo

p

cresc.

dim.

1 rit.

1 pp

mosso. molto rit. Poco più animato, non tanto.

2 5 14 2 7

f

f

f

Poco meno mosso. Tempo I.

15 3 4

f

p

Andante sostenuto.

Tempo I. Allegretto.

11 mp

4

cresc.

4

4

dim.

p

pp

4 rit. 3

in tempo

Meno mosso. molto rit.

2

pp

2

Dvorak — The Noonday Witch, Op. 108

Fagotto I.

2. Poco più animato, non tanto.

5 4 14 5
f *ff marcato*

8 12 7 1 4
mf *f* *f*

Andante sostenuto e molto tranquillo.

9 4 8
p *rit.*

Più animato, ma non troppo.

1 9 8 4
mf *f* *f* *f*

Andante sostenuto e molto tranquillo.

9 8 4
p *string.*

Più animato, ma non troppo.

8 10
ff *f*

Allegro.

21 11 12
p *f* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I consists of 17 measures, organized into systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *poco rit.*, *rit.*, *Andante*, *Maestoso, meno mosso*, *più animato*, and *più lento*. It also features performance instructions like *string.* and *tr.* (trills). Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are clearly marked. The notation includes slurs, accents, and trills.